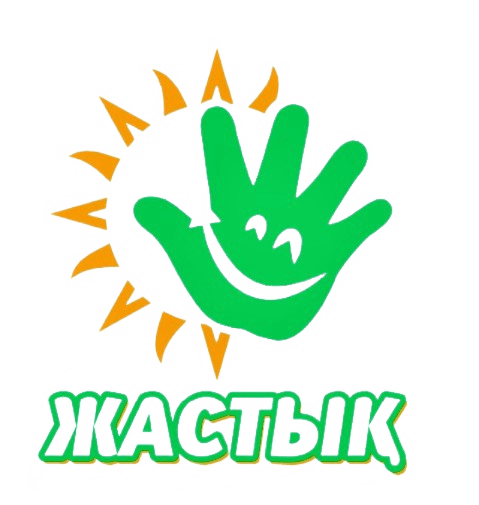
**Частное учреждение «Жастық»**



**Образовательная программа курсов повышения квалификации для учителей музыки** **организаций общего среднего образования**

**«Реализация образовательных подходов на уроках музыки**

**в условиях современного образования»**

**Костанай**

**2024**

**Авторы-разработчики:**

**Столяренко О.А. –** учитель музыки, педагог – исследователь, стаж работы – 38 лет

**Соавторы:**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Общие положения……………………………………………….** | **4** |
| **2.** | **Глоссарий………………………………………………………….** | **4-6** |
| **3.** | **Тематика Программы…………………………………………...** | **7-11** |
| **4.** | **Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы………..** | **11-12** |
| **5.** | **Структура и содержание Программы…………………………** | **12** |
| **6.** | **Организация учебного процесса……………………………….** | **12-13** |
| **7.** | **Учебно -методическое обеспечение Программы…………….** |  |
| **8.** | **Оценивание результатов обучения……………………………** |  |
| **9.** | **Посткурсовое сопровождение…………………………………..** |  |
| **10.** | **Список основной и дополнительной литературы…………...** |  |

**1. Общие положения**

1) Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогов «Реализация образовательных подходов на уроках музыки в условиях современного образования» (далее – Программа) предназначена для обучения учителей музыки организаций общего среднего образования.

2) Программа направлена на повышение уровня профессиональныхкомпетенций учителей музыки в области организации и применения современных образовательных подходов на уроках музыки.

3) Настоящая образовательная программа определяет требования к:

А) Содержанию подготовки учителей музыки организаций общего среднего образования с ориентиром на результаты обучения;

Б) Развитию профессиональной компетенции педагогических работников;

В) Уровню освоения знаний педагогов;

Г) Обьему и содержанию учебной нагрузки;

Д) Организации и формам осуществления учебного процесса;

Е) Промежуточной и итоговой аттестации педагогических работников в

рамках курсов повышения квалификации

**2. Глоссарий**

Базовые ценности казахстанского образования - казахстанский патриотизм, гражданская ответственность, уважение, сотрудничество, труд и творчество, открытость, образование в течение всей жизни.

Базовый уровень освоения содержания образования - уровень освоения обучающимися обязательного минимума объема знаний, умений и навыков

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикций. ИКТ-компетенции - способность специалиста создавать собственный информационный продукт в рамках выполнения определенной профессиональной функции.

Музыкально-ритмические движения - активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении.

Значение интонационного (ритмического) метода – «интонационное значение» искусства в эволюционной последовательности музыкального искусства в истории отечественного музыкального образования.

Инклюзивное образование – возможность получения детьми качественного образования и развития своего потенциала независимо от пола, возраста, географического места проживания, двигательного и психического состояния, социально-экономического положения

Музыкальное образование – процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности, а также совокупность знаний и связанных с ними умений и навыков, полученных в результате обучения.

Методика преподавания музыки - обучение учителя музыки изучению методов, средств и организационных форм процессов музыкального образования, умению применять теоретические знания на практике.

Музыкальное восприятие – сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями.

Музыкальные способности - совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Музыкальное образование - это область практики, в которой педагоги получают профессиональную подготовку в качестве учителей музыки в начальной или средней школе, руководителей ансамблей школ или консерватории.

Национальные ценности – это духовные идеалы, то, что проявляется в делах и в поведении, в чем заключается историческое своеобразие народа: язык, национальные традиции и обычаи, культура и искусство казахского народа.

Образовательный портал – системно-организованные, взаимосвязанные информационные ресурсы и Интернет-сервисы, содержащие административную, академическую и учебно-методическую информацию, позволяющие организовать учебный процесс в соответствии с DOT.

Обучение музыке – это двусторонний процесс. Это специально организованное и целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащихся, на которое направлено усвоение содержания музыкального образования.

Педагогический анализ - происходящий согласно теоретическим основам и методологии процесс исследования структуры педагогического процесса, элементов, в него входящих, функционирования объекта педагогики, явления или проблемы, вызывающих интерес у специалиста.

Проектная деятельность обучающихся — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Певческая установка – правильное положение корпуса.

Ритм – последовательность звуков, различных по длине.

Рефлéксия — обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.

Слушание музыки – один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нём дети приобретают самый большой, по сравнению с другими её видами, объём музыкальных впечатлений. Учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать её.

Проблемное обучение – способ организации деятельности учащихся, который основан на получении информации путем решения теоретических и практических проблем в создающихся в силу этого проблемных ситуациях.

Строй – точное, чистое певческое интонирование.

Темп – скорость исполнения музыки.

Таксономия Блума — система учебных целей.

Целеполагание – процесс выявления целей и задач субъектов деятельности (учителя и ученика), их предъявления друг другу, согласования и достижения.

Цель обучения учебному предмету «Музыка» - овладение обучающимися ключевыми знаниями и умениями, способами творческого самовыражения и коммуникации в музыкальной деятельности, формирование понятий о нравственно-эстетических ценностях национальной и общечеловеческой культуры, развитие музыкальных и творческих способностей.

Ценности образования – ориентиры в построении системы целей обучения, основанные на общечеловеческих ценностях, являющиеся ведущим фактором в формировании личности обучающегося.

Цифровые образовательные ресурсы (далее – ЦБР) – дидактические материалы по изучаемым дисциплинам и (или) модулям, обеспечивающие обучение в интерактивной форме: фотографии, видеоклипы, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивное моделирование, аудиозаписи и другие цифровые учебные материалы.

Soft skills – единые навыки и личностные качества, повышающие эффективность работы и взаимодействия с другими людьми.

SMART — мнемоническая аббревиатура, используемая в менеджменте, проектном управлении и образовании для определения целей и постановки задач

**Сокращения**

**дети с ООП** - дети с особыми образовательными потребностями

**ППС** - психолого-педагогическое сопровождение.

**3. Тематика программы**

**Новизна** предложенной образовательной программы курсов повышения квалификации педагогических кадров «Реализация образовательных подходов на уроках музыки в условиях современного образования» для учителей музыки организаций среднего образования с русским языком обучения, заключается в:

- совершенствовании существующих педагогических технологий; нами предложен свой вариант использования ряда современных педагогических технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе;

- впервые в сравнительном ракурсе представлены, проанализированы и обобщены некоторые аспекты практики применения современных педагогических технологий на уроках музыки;

- в данной программе введен модуль «Анализ музыкальных форм» (особенно актуален он для тех учителей, у кого нет специального музыкального образования, часто учитель начальных классов ведёт предметы Музыка, ИЗО, Физкультура);

- уточнены факторы, способствующие самореализации педагога, обогащению его профессионально-личностного потенциала, развитию его креативных способностей в ходе самостоятельного и творчески продуктивного решения различных проблем, возникающих в соответствующей деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль 1. Нормативно-правовые аспекты образовательной деятельности-**  8 часов |  |
| 1.1 Основные направления и принципы государственной политики в системе образования РК. |
| 1.2 Профессиональный стандарт «Педагог» |
| **Модуль 2. Общие основы педагогики –**  8 часов | 2.1. Общие основы педагогики |
| 2.2. Методика преподавания предмета музыка в школе. |
| **Модуль 3. Психология музыкальной деятельности –**  6 часов | 3.1.Психология музыкальной деятельности Музыкальная психология. Исторические аспекты |
| **Модуль 4. Развитие профессиональных компетенций учителя музыки - 26** часов | 4.1. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ООП и обеспечение эмоционального  благополучия учащихся на уроках музыки. |
| 4.2. Методологические основы музыкального обучения и воспитания учащихся |
| 4.3. Основные направления и обновленное содержание учебной программы предмета «Музыка» |
| 4.4. Урок музыки как основная  форма музыкального образования обучающихся.  Анализ урока музыки. Самоанализ урока музыки |
| 4.5. Системный подход в планировании урока по предмету «Музыка», современные технологии |
| 4.6. Контроль знаний и умений  при изучении предмета  «Музыка» |
| **Модуль 5. Развитие исполнительских умений учащихся путем применения метода импровизации и слушания –** 8 часов | 5.1. Слушание и исполнение музыки на уроке. |
| 5.2. Казахские народные  инструментально-исполнительские традиции |
| **Модуль 6. Традиции и инновации в современном музыкальном образовании** - 6 часов | 6.1. Педагогические  технологии обучения по  предмету «Музыка» |
| **Модуль 7. Художественно-педагогический анализа музыкальных произведений -**  8 часов | 7.1. Анализ музыкальных форм |
| **Итоговая аттестация -** 2 часа | итоговый тест ????? |

**4. Цель, задачи и ожидаемые результаты программы**

**Целью программы** является повышение уровня профессиональных компетенций учителей музыки в области организации и применения современных образовательных подходов на уроках музыки.

**Задачи программы**:

1) Сформировать профессиональные компетенции в области музыкального образования учащихся средних общеобразовательных школ;

2) Сформировать знания о современных образовательных подходах в профессиональной деятельности учителя музыки на основе применения предметно-специализированных компетенций;

3) Сформировать знания в области современных методологических подходах в организации и обучении предмету «Музыка»;

4) Сформировать профессиональные компетенции по отбору и использованию инновационных эффективных педагогических, информационно-коммуникационных технологий в предметной области «Музыка».

Реализация Программы направлена на совершенствование необходимых для профессиональной деятельности учителя музыки компетенций:

Умение делать музыкальный анализ на основе развития средств музыкальной выразительности.

Умение высказывать и доказывать свое личное отношение к музыкальным произведениям.

Умение понимать образ произведения, чувствовать особенности композиторского стиля произведения.

Дана аргументация положения, согласно которому задача повышения квалификации педагога заключается не только в том, чтобы лучше учить; а суть , ее основа – в том, кто учит. Масштаб личности учителя, богатство его внутреннего мира, широта кругозора, многообразие интересов, его моральноэтический потенциал – все это необходимо для «духовного облучения» ученика, для того, чтобы процесс влияния педагога был достаточно интенсивным и стабильным. Слушатели курсов, прошедшие обучение, научатся планировать образовательный процесс в логике интеграции современных образовательных и информационных и коммуникационных технологий.

**Ожидаемый результат**:

1) Применяют профессиональные компетенции в области музыкального образования учащихся средних общеобразовательных школ;

2) Знают и применяют современные образовательные подходы в профессиональной деятельности учителя музыки на основе применения предметно-специализированных компетенций;

3) Знают и применяют современные методологические подходы в организации и обучении предмету «Музыка»;

4) Применяют профессиональные компетенции по отбору и использованию инновационных эффективных педагогических, информационно-коммуникационных технологий в предметной области «Музыка».

**5. Структура и содержание Программы**

Программа состоит из 7 модулей:

1. Нормативные и психолого-педагогические аспекты развития современного образования;

2. Общие основы педагогики

3. Психология музыкальной деятельности

4. Развитие профессиональных компетенций учителя музыки

5. Развитие исполнительских умений учащихся путем применения метода импровизации и слушания

6. Традиции и инновации в современном музыкальном образовании

7. Художественно-педагогический анализ музыкальных произведений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль 1. Нормативно-правовые аспекты образовательной деятельности** | | |
| 1.1 Основные направления и принципы государственной политики в системе образования РК. | |  |
| Система образования развивается согласно  Национальному проекту «Качественное образование  «Образованная нация», утвержденному  постановлением Правительства РК от 12 октября 2021  года № 726. Важные направления системы  образования в соответствии с документами:  1.Конструктивный общественный диалог- основа  стабильности и процветания Казахстана. Послание  Президента РК К.Токаева от 7 июня 2019 года.  2.Закон РК «Об образовании» от 27 июля 2007 года №  19–III с изменениями и дополнениями по состоянию  на 2023 г.  3.Закон РК от 27 декабря2019 года № 293-VI «О  статусе педагога» с изменениями идополнениями  по состоянию на 2023 г.  4.Приказы Министерства просвещения РК |
| 1.2 Профессиональный стандарт «Педагог» | | Профессиональный стандарт "Педагог" Приказ и.о. Министра просвещения Республики Казахстан от 15 декабря 2022 года № 500. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 19  декабря 2022 года № 31149 |
| **Практическое задание для самостоятельной работы** | |  |
| **Модуль 2. Общие основы педагогики** | | |
| 2.1. Общие основы педагогики | | 1. Объект, предмет и функции педагогики.  2. Основные педагогические категории.  3. Педагогика и другие науки о человеке. |
| 2.2. Методика преподавания предмета музыка в школе. | | Музыкальная педагогика: объект, предмет, функции, основные категории. |
| **Модуль 3. Психология музыкальной деятельности** | | |
| 3.1. Психология музыкальной деятельности | Музыкальная психология. Исторические аспекты становления музыкальной психологии. Основные направления современной музыкальной психологии 1. Психология музыкального творчества 2. Психология музыкально-исполнительской деятельности 3. Психология музыкальных способностей 4. Психология музыкального образования 5. Психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности 6. Музыкальная психотерапия и психология функциональной музыки.  Познавательные процессы в музыкальном искусстве: 1.Внимание. 2. Ощущения. 3.Взаимодействие ощущений. 4.Слуховые ощущения. 5.Восприятие. 6.Мышление. 7. Воображение.  Эмоцинально-волевая сферв музыкального искусства. | |
| **Практическое задание для самостоятельной работы** |  | |
| **Модуль 4. Развитие профессиональных компетенций учителя музыки** | | |
| 4.1. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ООП и обеспечение эмоционального  благополучия учащихся на уроках музыки. | | Действие приказа МОН РК от 12 января 2022 года № 6  Об утверждении Правил психолого-педагогического  сопровождения в организациях образования.  Содержание ППС включает социально-психологические и педагогические условия:  1) изменения учебного плана и учебных программ в  виде адаптации общеобразовательных учебных  программ или составления индивидуальных учебных  планов и программ;  2) изменения способов оценивания результатов  обучения (достижений ученика);  3) использование вариативных, специальных и  альтернативных методов обучения;  4) подбор учебников, учебных пособий, подготовка  индивидуальных учебных материалов;  5) выбор формы обучения- в общеобразовательной  группе/классе, в специальной группе/классе  общеобразовательной организации, на дому;  6) создание безбарьерной среды и адаптация места  обучения для обеспечения физического доступа;  7) использование технических вспомогательных  (компенсаторных) средств и специальных средств  передвижения;  8) специальная психолого-педагогическая поддержка  (психолога, специального педагога, педагога-ассистента) детей с ограниченными возможностями на  основе заключения и рекомендации ПМПК.  Разработка КТП и КСП на ученика с ООП. Типовые  программы для детей с ООП по музыке. Специфика  урока:  -применять разные виды деятельности на уроке;  -адаптация материала для обучения детей с  ограниченными возможностями;  -большое количество использования наглядности для  упрощения восприятия материала;  - применение ассистивных технологий (от англ.  assistive technologies) - устройства, а также  программные и иные средства, которые позволяют  расширить возможности детей с ООП в учебном  процессе;  -письменные и устные задания для детей с ООП с  определенным алгоритмом действий.  Ознакомление «Организация обучения детей с  особыми образовательными потребностями по 8  категориям в условиях инклюзивного образования».  Методические рекомендации.– Астана: НАО имени И.  Алтынсарина, 2016. – 64 с. |
| 4.2. Методологические основы  музыкального обучения и  воспитания учащихся | | Целеполагание музыкального обучения и воспитания.  Музыкально-эстетическая культура личности.  Психологические аспекты музыкально-образовательного процесса. музыкального обучения: методы педагогики искусства, методы стимулирования музыкальной деятельности, методы музыкального обучения Методологические подходы к музыкальному  обучению и воспитанию школьников. Методы  музыкального обучения: методы педагогики  искусства, методы стимулирования музыкальной  деятельности, методы музыкального обучения |
| 4.3. Основные направления и обновленное содержание  учебной программы  предмета «Музыка» | | Цель и задачи обучения музыке. Изменения и  дополнения в ГОСО по учебному предмету.  Изменения и дополнения в содержании Типовой  учебной программе по предмету.  Уровень казахстанского среднего общего образования  должен соответствовать задачам развития государства  и обеспечивать его конкурентоспособность в  современном мире. Изменения в сфере технологий,  коммуникаций и науки требуют обновления  содержания образования и внедрение новых методов.  Ожидаемые результаты обучения конкретизируются в  целях обучения. Между долгосрочными,  среднесрочными и краткосрочными планами  существует очень тесная взаимосвязь. Учитель  выступает как организатор активной учебнопознавательной деятельности самих учащихся.  Акцент делается не на полученные знания, а на  процесс их применения. Применяются методы и  приемы интерактивного обучения, критериальная  система оценивания достижений ожидаемых  результатов учащихся. Целеполагание – это процесс  выявления целей и задач субъектов деятельности  (учителя и ученика), их предъявления друг другу,  согласования и достижения. Цели должны быть:  -реальны, достижимы, конкретны, т.е. контролируемы,  -сформулированы продуктивно, т.е. «от ученика»,  -с прогнозированием образовательного результата,  -соотносимы с типом и содержанием урока,  -личностно ориентированы.  Без понимания цели школьник пассивный участник  образовательного процесса. Ученик должен осознать  смысл учебной задачи и принять ее как лично  значимую, тогда его деятельность станет  мотивированной и целенаправленной. |
| 4.4. Урок музыки как основная  форма музыкального  образования обучающихся.  Анализ урока музыки  Самоанализ урока музыки | | Урок музыка – урок искусства, творческое общение  между музыкой, учителем и детьми, между  композитором, исполнителем и слушателем.  Реализация творческого замысла учителя через выбор  методов, методических приемов и технологий  обучения, изучения произведения, освоения песни.  Составные компененты урока музыки:  -изучаемая музыкальная тема урока и учебный  материал,  -дидактическая, художественная и воспитательная  задача урока,  -психология учебно-музыкального процесса,  -эмоционально-познавательные возможности  учащихся,  -музыкальные способности учащихся,  -творческие и исполнительные задатки учащихся,  -искусство педагогического перевоплощения.  Свобода в суждениях и ответах, творческая активность  и инициатива. Требования к составлнию КСП. Анализ  урока музыки. |
| 4.5. Системный подход в планировании урока по предмету «Музыка», современные технологии. | | Системный подход в планировании урока обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность учащихся, формирует готовность к самореализации и непрерывному образованию, организует учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности. |
| 4.6. Контроль знаний и умений  при изучении предмета  «Музыка» | | Действие в педагогической практике документов:  -Типовые правила проведения текущего  контроля успеваемости, промежуточной и итоговой  аттестации обучающихся для организаций среднего образования, утвержденные приказом МОН РК от 18  марта 2008 года № 125 (с дополнениями);  -Методические рекомендации «Требования к зачету  по учебным предметам», разработанные НАО имени  И. Алтынсарина (www.nao.kz).  Критерии формативного и суммативного оценивания,  применение принципов критериального оценивания. |
| **Практическое задание для самостоятельной работы** | |  |
| **Модуль 5. Развитие исполнительских умений учащихся путем применения метода импровизации и слушания** | | |
| 5.1. Слушание и исполнение музыки на уроке. | | 1.Восприятие музыки как основа формирования  музыкальной и духовной культуры школьников.  2. Импровизация как творчество в музыкальном  исполнительстве. Импровизация -это самая доступная  форма продуктивного самовыражения детей, которая  ведет к раскрепощению личности.  3. Пластическое интонирование в развитии  музыкальных способностей детей.  4. Хоровое пение, как один из видов коллективной  исполнительской деятельности, активная, действенная  и доступная форма музыкального обучения. |
| 5.2. Казахские народные  инструментально-исполнительские традиции | | Инструментальное исполнительство как наиболее  значимая и сохраняемая музыкальная народная  традиция казахов. Способы и этапы приобщения  детей к народным музыкальным традициям на уроках  музыки.  ● знакомство с национальными традициями и  музыкальными произведениями, исполняемыми на  народных инструментах;  ● воспроизведение детьми исполнительских действий,  которые демонстрировал учитель;  ● творческое применение детьми полученных навыков  и умений игры на инструментах через импровизацию  исполнения.  Целостный процесс освоения музыкальных  этнотрадиций как триада: восприятие –  воспроизведение – творчество. |
| **Модуль 6. Традиции и инновации в современном музыкальном образовании** | | |
| 6.1. Педагогические  технологии обучения по  предмету «Музыка» | | -Рефлексия на уроках музыки  -"Кейс-стади" как один из методов развития  функциональной грамотности учащихся на уроках  музыки.  - Диагностика учебных целей. Разработка заданий и вопросов по таксономии Б.Блума  -Проблемное обучение в освоении содержания  предмета "Музыка". |
| **Практическое задание для самостоятельной работы** | |  |
| **Модуль 7. Художественно-педагогический анализ музыкальных произведений** | | |
| 7.1. Анализ музыкальных форм | | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. «Анализ произведения 1,2,3 частной формы», «Анализ произведений сложных и циклических форм», «Анализ полифонического произведения». Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Форма рондо. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. |
| **Практическое задание для самостоятельной работы** | |  |
| Итоговая аттестация | | 2 часа - итоговый тест |

**6. Организация учебного процесса**

Курс повышения квалификации будет организован:

дистанционное обучение согласно учебно-тематическому плану данной программы

Содержание программы раскрывается через формы и методы обучения образования, в том числе обеспечивающие деятельностный характер повышения квалификации педагога.

1. Программой курса предусмотрена лекционная часть, а также выполнение слушателями заданий по самоподготовке в рамках самостоятельной работы, подготовки к практическим занятиям и выполнение тестовых заданий.
2. Продолжительность курса составляет 72 академических часа, проводится в два этапа: дистанционное (онлайн) - 60 часов, самостоятельная работа (оффлайн) – 12 часов.
3. При проведении практических занятий для выполнения ряда индивидуальных заданий слушателям необходим свободный доступ к глобальной сети Интернет.
4. Самостоятельная работа подразумевает подготовку слушателей к лекционным и практическим занятиям, на основании материалов лекций и рекомендованных программой литературных и Интернет-источников, а также других информационных источников, закрепление теоретических знаний и практических навыков, подготовку к прохождению тестов по усвоению пройденного материала. Самостоятельная работа также является дополнением к лекционному курсу и практическим работам, позволяет расширить и углубить знания с помощью самостоятельной проработки отдельных тем и вопросов.
5. Изучение модуля завершается зачетом, который включает проверку **теоретических** знаний слушателей. (**Практические** навыки отслеживаются в процессе изучения модулей). Обязательным условием получения слушателями зачета является **выполнение всех практических работ модулей 1-3**.

**7. Учебно-методическое обеспечение Программы**

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы включает логически и методически взаимосвязанную совокупность (систему) учебных и учебно-методических текстовых, аудио-, видео-, мультимедийных и иных материалов, обеспечивающих преподавание конкретной учебной дисциплины в рамках конкретной образовательной программы.

2. В структуру учебно-методического обеспечения входит:

- программа курса;

- учебно – тематический план курса;

- учебные и методические пособия (научная, специальная, методическая

литература в электронном виде);

- электронный конспект лекций по модульному принципу;

- материалы для практических и самостоятельных занятий (темы + критерии оценивания и взаимооценивания);

- материалы по организации итогового контроля (тестовых экзаменационных

заданий – 40 вопросов);

- графический и демонстрационный материал в виде презентаций;

- анкеты на начало, конец курса

3. Internet – ресурсы

**Учебно-тематический план курса в режиме комбинированного обучения**

Обучение предоставляется в часах с расчетом продолжительности:

1 модуль – 8 часов

2 модуль – 8 часов

3 модуль – 6 часов

4 модуль – 26 часов

5 модуль – 8 часов

6 модуль – 6 часов

7 модуль – 8 часов

итоговая аттестация – 2 часа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематика занятий** | **Лекции** | **Практическая работа с тренером онлайн** | **Самостоятельная работа оффлайн** | **Онлайн-тестирование** | **Всего в часах** |
| 1 | **Модуль 1. Нормативно-правовые аспекты образовательной деятельности** | 3 |  | 4 | 1 | 8 |
| 2 | **Модуль 2. Общие основы педагогики** | 4 | 3 |  | 1 | 8 |
| 3 | **Модуль 3. Психология музыкальной деятельности** | 3 |  | 2 | 1 | 6 |
| 4 | **Модуль 4. Развитие профессиональных компетенций учителя музыки** | 10 | 8 | 6 | 2 | 26 |
| 5 | **Модуль 5. Развитие исполнительских умений учащихся путем применения метода импровизации и слушания** | 4 | 3 |  | 1 | 8 |
| 6 | **Модуль 6. Традиции и инновации в современном музыкальном образовании** | 3 |  | 2 | 1 | 6 |
| 7 | **Модуль 7. Художественно-педагогический анализа музыкальных произведений** | 4 | 1 | 2 | 1 | 8 |
| 8 | **Итоговая аттестация** |  |  |  | 2 | 2 |
| 9 | **Итого** | **31** | **15** | **16** | **10** | **72** |

1. **Оценивание результатов обучения.**

Определение уровня сформированности профессиональной компетентности слушателей и степень усвоения содержания программы производится систематически в ходе курса и выполняется двумя способами: тестирование и практические работы.

**Тестирование:** В данной программе для оценки уровня усвоения обучающей программы разработано итоговое тестирование, состоящее из вопросов и заданий, со следующими критериями оценивания: результат тестирования оценивается в зависимости от количества правильно выполненных тестовых ответов (каждый правильный ответ – 1 балл) и ставятся оценки.

**Шкала перевода баллов в оценку:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **оценка** | **% правильно выполненных заданий от общего количества заданий** | **баллы** |
| «отлично» | 90-100 % | 29-35 |
| «хорошо» | 70-80 % | 23-28 |
| «удовлетворительно» | 50-60 % | 18-22 |
| «неудовлетворительно» | менее 50 % | 0-17 |

**Обязательное условие:** допуск к итоговому тестированию только после выполнения **всех практических заданий в модулях 1-3.**

1. **Посткурсовое сопровождение.**

После завершения обучения на курсах повышения квалификации (далее ПК) осуществляется посткурсовое сопровождение слушателей. Оно проводится с целью мониторинга профессиональной деятельности руководителей организаций образования, окончивших курсы ПК, оценивания эффективности процесса ПК, оказания им необходимой методической помощи и поддержки.

Посткурсовое сопровождение позволяет восполнить возникающие на практике профессиональные трудности, обеспечить сопровождение применения освоенного теоретического и практического материала в реальной педагогической деятельности.

Посткурсовое осуществляется в следующих формах:

1. Проведение онлайн консультаций, онлайн мероприятий, методических десантов по вопросам управления с использованием различных средств связи лектора/ тренера (электронная почта, мессенджеры, социальные сети (Facebook, Telegram, WhatsApp и т.д.).
2. Осуществление методической помощи в подготовке к аттестации пдагогов организаций образования.
3. Привлечение педагогов к организации совместных мероприятий (вебинаров, конференций, презентаций, тренингов, онлайн семинаров и т.д.) совместно с разработчиками программ и экспертами в данной области.
4. **Список основной литературы**
5. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана. 1.09. 2020 г. Казахстан в новой реальности: время действий.
6. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319–III с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 11.07.2021 г.
7. Постановление Правительства РК от 27.12.2019 г. № 988 Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы.
8. Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 декабря 2017 года № 827 Об утверждении Государственной программы «Цифровой Казахстан» с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 01.10.2020 г.
9. Государственный общеобязательный стандарт общего среднего образования от 31 октября 2018 года № 604 с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 28.08.2020 г. № 372 Приказ МинистраМОН РК.
10. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 марта 2015 года № 137 Об утверждении Правил организации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям с учетом последних изменений и дополнений по состоянию на 25.01.2021 г.
11. Методические рекомендации для педагогов по организации работы и выполнению учебных заданий обучающимися в рамках дистанционного обучения(приложение к приказу МОН РК от 13.04.2020г. № 140, приложение 5 к приказу МОН РК от 1.04.2020г. № 123).
12. Батибаева С.Г. Обновление содержания образования дошкольных организации через новые технологии. Білім. Образование, 2005
13. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2001.
14. Балтабаев М.Х. К вопросу о применении методологии традиционной художественной культуры в процессе преподавания музыки в школе. – Алматы, 1992.
15. Джердималиева Р.Р. Научно-педагогические основы методической подготовки учителя музыки в системе высшего образования. –Алматы, 1997.
16. Кабалевский Д.Б, Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. - М., 1994.
17. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/Под ред. Е.М. Орловой. – М., 1965. – С. 52-66.
18. Абдуллин Э.Б., Николаева Е. Методика музыкального образования. Учебное пособие. – М.: Музыка, 2006.
19. Вартонян И.А. Звук –слух –мозг. –Л., 1981.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
21. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – Киев, 1990.
22. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия.//Художе восприятие. –Л., 1971.
23. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. Учебник. - М., ВЛАДОС, 2001.
24. Скребков С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539594>
25. Столяренко, О. А. Педагогический потенциал уроков музыки в развитии музыкального мышления учащихся / О. А. Столяренко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 26 (421). — С. 252-255. — URL: <https://moluch.ru/archive/421/93637/>
26. Федотова О.Д.. Исследовательские и учебные кейсы этнопедагогической направленности в системе профессиональной подготовки студентов: учебное пособие / О.Д.Федотова - М.: Мир науки, 2022. – 100 с - Режим доступа: https://izd-mn.com/PDF/01MNNPU22.pdf - ISBN 978-5-6047491-8-0
27. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. - СПб., «Лань», 2001, 496с.
28. Цуккерман В.Я. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. - М., «Музыка», 1980, 296 с.
29. Цуккерман В.Я. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы: Учебник - М., «Музыка», 1984, 214 с.
30. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2010.