**Частное учреждение «Жастық»**



**Образовательная программа курсов повышения квалификации**

**«Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы или Как организовать театральный кружок»**

 **для педагогов дополнительного образования**

 **Костанай, 2024**

**Авторы-разработчики:**

**Искандирова Т.Н. –** кандидат педагогически наук, Почетный работник образования Республики Казахстан, член общественного совета Костанайской области, председатель Совета ветеранов города Костаная.

**Семёнова Ю.В.** – режиссер - постановщик КГКП «Областной кукольный театр» Управления культуры акимата Костанайской области.

**Климентьева Т.Г**. – заместитель руководителя по методической работе первой категории, учитель русского языка и литературы, стаж работы – 33 года.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Общие положения……………………………………………….** | **4** |
| **2.** | **Глоссарий………………………………………………………….** | **4-14** |
| **3.** | **Тематика Программы…………………………………………...** | **14-16** |
| **4.** | **Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы………..** | **16-17** |
| **5.** | **Структура и содержание Программы…………………………** | **17-25** |
| **6.** | **Организация учебного процесса……………………………….** | **26** |
| **7.** | **Учебно -методическое обеспечение Программы…………….** | **26-27** |
| **8.** | **Оценивание результатов обучения……………………………** | **28** |
| **9.** | **Посткурсовое сопровождение…………………………………..** | **28** |
| **10.** | **Список основной и дополнительной литературы…………...** | **29-32** |

1. **Общие положения.**

 Современное общество стремительно развивается, и школа не может существовать обособленно в этом мире. В современных условиях системы образования учитель уже не является только носителем информации. Время требует от педагога и ученика новых компетенций. У школьного учителя возникает необходимость в получении других специальностей, среди которых обязательно должны быть те, которые связаны с социальной педагогикой и творчеством. Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы – это очевидная потребность развития современной системы образования, которая переходит от второстепенного присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции.

 Сегодня никто не сомневается в том, что театр – не только форма проведения досуга, это мощный педагогический инструмент, помогающий (осознанно или интуитивно) решать вопросы воспитания, развития и образования подрастающей личности. Именно поэтому вопрос о появлении театра в школах обсуждается на государственном уровне. Так Президент РК Касым-Жомарт Кемелевич Токаев объявил 2022 год – Годом детей. В связи с этим в Республике начал свою реализацию проект «Дети и театр». Цель проекта: вовлечение подрастающего поколения в мир театрального искусства. С целью привлечения детей к театральному искусству предусматривается просмотр спектаклей совместно с родителями, **организация студий и кружков, где учащиеся могли бы реализовать свои артистические способности,** беседы с артистами и многое другое, ведь, действительно, роль театра в духовной жизни общества велика.

 Образовательная программа курсов повышения квалификации «Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы или Как организовать театральный кружок» (далее – Программа) предназначена для обучения педагогов дополнительного образования.

 Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования в вопросах организации школьного театра и включения театрального искусства в учебно – воспитательный процесс школы.

 Продолжительность курсового обучения составляет 72 академических часа по учебному плану.

1. **Глоссарий.**

**Театральная педагогика** - метод воспитания, использование сценического искусства как одно из средств эстетического, нравственного развития и художественного образования школьников.Использование театральных технологий в учебном и воспитательном процессе. В начале ХХ века английская учительница Финлей Джонсон Х. впервые ввела в практику театрализованные уроки ручного труда, истории, географии, природоведения и даже математики. В последней четверти XX века отечественная высшая и общеобразовательная школы демонстрируют включение элементов системы К. С. Станиславского в теорию и практику педагогического и дидактического обучения. В развитии культуры устной и письменной речи используют театрально–ролевые игры; метод действенного анализа, режиссёрские интерпретации в осмыслении программных литературных произведений и т. п. (Пелих И. Д.)

**Адаптация социальная -** (от лат. adaptare приноравливать, aptus годный) приспособление человека к условиям новой социальной среды, один из механизмов социализации личности.

**Авансцена** (фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

**Автор** (фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

**Авторская речь** - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

**Акт** (лат. - поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

**Актер** (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики

**Актерское искусство** - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика. Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

**Анонс** (фр. - объявление) - объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях. Предварительная, без подробных указаний афиша.

**Антракт** (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

**Антураж** (фр. - окружение, окружающие) - среда, обстановка. Антуражем являются не только декорации и выгородки, но и пространство,

**Аншлаг** (нем. - удар ) - объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале. Отсюда речевой оборот -“спектакль прошѐл при полном аншлаге”

**Апофеоз** (гр. - обожествление) - заключительная, торжественная массовая сцена театрального представления или праздничной концертной программы. Пышное завершение какого-либо зрелища.

**Артикуляция** (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

**Ассоциация** (лат. - связываю) - способ достижения художественной выразительности, основанной на выявлении связи образов с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно - историческом опыте.

**Атрибут** (лат. - необходимый) – признак предмета или явления, принадлежность чего - либо. Полный атрибут могут с успехом заменить его фрагменты, но время действия от этого не пострадает.

**Афиша** (фр. - объявление, прибитое к стене) – вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

**Бис** (лат. - дважды) - «вторично», «еще раз». Возглас публики в театре, на концерте, требующей от исполнителей повторения “на бис” (сыграть, спеть, исполнить). Вторично, по требованию публики.

**Браво** (ит. - молодец) - театральное восклицание, выражающее похвалу игре артистов.

**Генеральная репетиция** (лат. - общий, главный) – последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.

**Грим** (фр. – подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо ( иногда и на тело ) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

**Декорация** (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

**Дикция** (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов. В искусстве зрелищ дикция играет значительную роль в раскрытии содержания конфликта, особенно в том случае, если конфликт развивается посредством диалогов и монологов. Нарушение дикции влечѐт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы. Неправильная дикция - показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании.

**Жанр** (фр. - род) – совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Жанры имеют следующие разновидности: 1.Трагедия 2.Комедия 3.Драма 4.Трагикомедия 5.Мелодрама 6.Фарс 7.Сатира и т. д.

Понятие жанра этим не ограничивается. Жанр драмы и комедии также могут иметь многочисленные разновидности: детектив, фантазия, сон, трагифарс, трагикомедия, версия, роман, психологическая драма, и т.д.

**Жест** (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. “Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне.” В. Мейерхольд ( см. Психологический жест - М. Чехов “ Об искусстве актера”)

**Задник** (театральный) - большое живописное полотно, которое является фоном для всех других декораций в спектакле. Обозначает горизонт сцены, выполненный по длине и высоте сцены.

**Замысел** - предвосхищение будущего произведения, его первое проявление в сознании художника. Замысел - главное условие полноценного творчества в любом виде искусства. Зародившийся замысел побуждает работать над его конкретизацией и воплощением, иногда – в течение многих лет. Метод с которого начинается творческий процесс отбора изобразительных средств, посредством которых воплощается тема и идея пьесы, сценария. Замысел – результат организации умственного процесса формирования спектакля (представления) методом разведки умом и действием. Окончательный вариант может сильно отличаться от первоначального по разным причинам: и потому, что автор не справился с задачей, и потому, что за время работы изменился сам художник, его мировоззрение и т.д.

**Занавес** (театральный) - завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала. Несколько соединенных между собой тяжелых полотнищ, закрывающих сцену от зрителя.

**Игра** - главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером. Присутствуют творческие факторы условной игры. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

**Импровизация** (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла. Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

**Инсценировка** - переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое. Создание литературного текста для театра, кино, радио. Постановка на сцене литературного произведения, получившего драматическую разработку в форме пьесы или сценария.

**Искусство переживания** - создание на сцене органической жизни человека. Направление сценического искусства, которое заключается в создании “жизни человеческого духа” роли и в передачи этой жизни на сцене в художественной форме. Наличие главного процесса - переживания, позволяет считать это направление подлинным искусством.

**Искусство представления** - представление роли, внешняя форма проявления чувств с помощью приученных мышц. Механическое воспроизведение роли. Работа над ролью без затрат нервных и душевных сил. Тем не менее, представление роли, подсказанное процессом подлинного переживания, следует признать творчеством, искусством.

**Исполнительское мастерство** - совокупность профессиональных приемов, без которых немыслима концертная или иная сценическая деятельность.

**Коллектив** (лат. - сборный) - группа лиц, объединенных общей деятельностью, общими интересами, общей идеей. Искусство театра всегда коллективно. Успех коллективного творчества, прежде всего, проявляется в работе над спектаклем, представлением.

**Кулисы** (фр. - скользящие) - часть подвесной декорации. Одежда сцены. Боковые, тряпичные ткани, ограничивающие пространство сцены, сужающие или расширяющие размер сцены. Кулисы являются частью декорации, трогать их и передвигать во время концерта, спектакля запрещено. Словосочетание “за кулисами” означает - за сценой.

**Культура речи** - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

**Макет** (фр. - модель) - модель, предварительный образец чего - либо в уменьшенных размерах. Например, макет декораций театральной постановки.

**Метод действенного анализа пьесы и роли** ( К.С. Станиславский) - “Штурм” пьесы и роли. Выявление фактов и событий. Поиск действенного начала - “святая святых” режиссера в работе над пьесой. Имеет строго целенаправленный характер. Теория - область аналитической мысли,практика - область психотехники актера. Процесс познания материала пьесы. Метод делится на три принципиально связанных между собой этапа: 1.Разведка умом. 2.Разведка телом (действием). 3.Отбор выразительных средств. Мотивировка выбора пьесы. Эпоха и время, сведения об авторе, исторические данные, история постановок, расшифровка названия пьесы.

**Метод физического действия** (К.С. Станиславский) - процесс психофизического познания роли этюдным способом, исключая застольный период или минимально сократив его. Через движение, с текстом, без текста, своими словами, близкими по смыслу роли, “размять”, “протоптать ногами” по действию ту или иную сцену. То есть понять логику персонажа через психофизику. Разведка умом и разведка действием, отбор выразительных средств всем физическим аппаратом одновременно. Существо метода в нерасторжимой связи себя и целого.

**Методика** (гр. - исследование) - совокупность методов, приемов практического исполнения чего - либо. Учение о методах преподавания той или иной науки (методика воспитания актера). Методика - область прежде всего практическая.

**Мимика** (гр. - подражательный) - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения. Мимическое действие - особый вид сценического сосуществования бессловесного свойства.

**Миниатюра** (лат. - киноварь, сурик) - произведение искусства малых форм. Небольшое сценическое произведение, в котором участвует минимальное число актеров. Миниатюре свойственна яркая, лаконичная форма выражения. При этом сохраняются все компоненты композиции, причем в обостренной эстрадной форме. Сюда относятся рассказ, пьеса, водевиль, интермедия, скетч. Как правило, миниатюры составляют репертуар театров миниатюр.

**Монолог** (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

Мюзикл (англ. - музыкальная комедия) - музыкально-сценический жанр, сочетающий в себе различные средства эстрадной или бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства. Для мюзикла характерны острая драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие музыкальных песенных форм. Жанр сформировался в США в 1920-1930-х гг. “Звуки музыки” Р.Роджера, “Вестсайдская история” Л.Бернстайна и т.д.

**Новаторство** (лат. - обновитель) - обновление, создание новых форм художественного творчества. Методы в творчестве. Прогрессивные принципы, идеи, приемы и их осуществление.

**Образное мышление** - свойство воспринимать и осмысливать картины жизни, искусства в их художественном значении, необходимое в процессе возникновения замысла постановки спектакля, представления.

**Организация творческого процесса** - управление творчеством, связанное с планированием и воплощением постановки спектакля, представления. Обязательно присутствуют негласные законы организации труда под руководством режиссера, в подчинении которого группа лиц, которые осуществляют реализацию проекта, замысла и постановки.

**Память эмоциональная** - один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанным на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Эмоциональная память дает мощный толчок творчеству.

**Пантомима** (гр. - воспроизводящий подражанием) - древнейший вид сценического искусства, включающий в себя беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику.

**Папье-маше** (фр. - жеваная бумага) - декоративное изделие (бутафория), выполненное по объему чего - либо путем наклеивания обрывков бумаги на форму, например - ваза, облако и т.д. Затем эти предметы просушиваются до полного затвердения и расписываются красками для достижения сходства с настоящими предметами.

**Перевоплощение актера** – полное единство внутренней и внешней техники актера в процессе перевоплощения в образ. Сценический образ, созданный актером и наполненный его личным отношением к роли. Единство физического и психического начала. Исполнение, воплощение художественного образа в новой форме. Творческое состояние актера, способствующее его органическому вживанию в образ или характер для достижения яркого, зрелищного его показа на сцене.

**Персонаж** (фр. - лицо, личность) - действующее лицо драматического или литературного произведения. Художественный образ, который обладает определенным характером, играет ту или иную роль в развитии сюжета произведения.

**Пластика** (гр. - движение) - искусство изящных, ритмических движений тела; согласованность движений и жестов. В искусстве зрелищ пластика является первоосновой действия и его выразительности.

**Подтекст** - элемент словесного действия. Понятие подтекста зависит от физического состояния данного человека в данную минуту и от его отношения к партнеру. От всей совокупности предлагаемых обстоятельств в которых произносится текст. Подтекст охватывает не только смысловое звучание фразы, но и ее эмоциональную насыщенность. Подтекст - чувство мысли.

**Поза** (фр. - положение тела) - притворство, рисовка, неискреннее поведение. В искусстве зрелищ поза характеризует состояние актера и является пластической выразительностью его действия.

**Постановка** - творческий процесс создания спектакля, фильма, циркового и эстрадного представления. Осуществляется режиссёром - постановщиком совместно с художником, балетмейстером; в музыкальном театре - совместно с дирижёром, художником; в кино - совместно с оператором, художником. Работа режиссера-постановщика над драматическим, документальным материалом для достижения определенной цели, сверхзадачи, которую ставит перед собой постановщик спектакля или представления.

**Прототип** (гр. - прообраз) - реально существовавший человек, чей характер, судьба, внешний облик дали писателю, художнику, актеру импульс и материал для создания художественного образа.

**Раскрепощение** - творческий и учебный процесс выработки профессиональных навыков органического сосуществования на игровой площадке в рамках творческих задач режиссера, педагога. Снятие физического зажима. Сценическая свобода.

**Реализация замысла** (лат. - вещественный) - осуществление на практике кого-либо плана, проекта, идеи и темы, выраженного в художественных образах.

**Режиссер** (фр. - управитель) - постановщик, организатор спектакля, представления, концерта, праздника; художественный руководитель постановки. На основе собственного творческого замысла режиссер создает новую сценическую реальность, объединяя в работе над спектаклем всех участников: актеров, художника, композитора, балетмейстера и т.д.

**Реквизит** (лат. - потребность) - все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене (картины, часы, вазы, книги, посуда, карандаш, ружье, шпага и т.п.), то есть предметы быта (бутафория), используемые в спектакле (представлении) актерами.

**Реклама** (лат. - кричу, восклицаю) - распространение сведений о ком или о чем - либо с целью создания известности, популярности. Объявление, видео и аудиролик, афиша, плакат - содержание сведений о предстоящих гастролях, концертах и т.д.

**Репертуар** (лат. - перечень, список) - запас, наличие чего-либо. Совокупность произведений в драматическом или музыкальном театре, на эстраде, ряд ролей, номеров, исполняемых актером. Определенное количество спектаклей в театре, внесенных в репертуар.

**Репетиция** (лат. - повторение) - подготовка и пробное исполнение будущего спектакля при помощи актеров и вспомогательных служб. Подготовка номера и исполнение на сцене. Учебно- воспитательный процесс, направленный на выработку профессиональных навыков работы на сцене под руководством режиссера. Сценическое действие - многократное повторение текста, движений и жестов.

**Роль** (фр. - свиток, список) - художественный, литературный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером. Совокупность текста, произносимого актером в пьесе.

Система К. С. Станиславского - “система должна быть не в голове, а в памяти ваших мышц.” Компоненты системы: 1.Работа актера над собой : а) работа над собой в творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов психики, необходимых для творчества); б) работа над собой в творческом процессе воплощения (работа над физическим аппаратом). 2. Работа актера над ролью. 3. Этика Система не рецептура и не отмычка, нельзя обращать систему в справочник, где содержатся точные данные о том, как применить тот или иной прием, чтобы получить эффект. Умение слить в неразрывное целое самые высокие задачи искусства с простейшими и конкретными актерскими задачами - одно из важнейших свойств системы К.С. Станиславского.

**Сопереживание** - нравственный принцип, связанный с общечеловеческими представлениями о правде и лжи, о справедливости. Эмоциональный настрой зрителей во время просмотра спектакля, концерта и т. д.

**Спектакль** (лат. - зрелище) - театральная постановка в ограниченном сценой пространстве. Пьеса, поставленная режиссером и сыгранная актерами. Спектакль состоит из одного или нескольких актов, действий, частей, прерываемых антрактом. Иногда это слово употребляется для обозначения смешного, занятного зрелища.

**Специфика** (лат. - особенный) - отличительные особенности какого - либо рода деятельности.

**Сценарий** (лат. - сцена) - литературно - драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления. Включает детальное описание действия с текстом речей персонажей. План, сюжетная схема пьесы, оперы, балета. Композиционное построение театрализованного представления.

**“Тренинг и муштра”** (К. С. Станиславский) - учебно-воспитательная работа по выработке профессиональных навыков актера и режиссера, в основе которой лежат законы актерского мастерства и методика обучения по системе К. С. Станиславского (“освобождение мышц”, “сценическое внимание”, “воображение и фантазия”, “эмоциональная память”, “общение”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “чувство правды, логика и последовательность,” другие элементы актерского мастерства).

**Театр** (гр. - место для зрелищ, зрелище) - искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли.

**Театральная музыка** – 1.Музыка в любых театральных спектаклях (опера, балет, оперетта, музыкальная драма, музыкальная комедия). 2.Музыка в спектаклях драматического театра (трагедия, драма, комедия). Классификация “театральной” музыки: увертюра, музыкальные антракты (вступление к действию или картине). Музыкальный финал акта или спектакля. Музыкальные номера по ходу сценического действия, вставные музыкальные номера. Различают “сюжетную” музыку – по ходу действия, и “условную” музыку - “от режиссера”.

**Традиция** (лат. - передача) - Преемственная связь между старыми и новыми явлениями общественной жизни, искусства, литературы, ремесел, языка, поведения и т. п.

**Труппа** (фр. - толпа, компания, ватага) - актерский состав театра. Коллектив актеров, задействованных в театральных постановках и работающих в стационарном, передвижном театрах под руководством главного режиссера. Слово появилось в конце 18 века. Данное понятие выражалось словосочетанием - артель комедиантов. Театр может считаться существующим не тогда, когда построено здание, но, главным образом, когда в нем имеется труппа артистов.

**Фонограмма** (гр.) - запись звука (музыки, голоса, шума и т.д.), сделанная на магнитофонной пленке, диске для работы над спектаклем, представлением, выступлением на эстраде. Фонограмма бывает - плюс или минус (с голосом или без него).

**Функции музыки в театрализованном представлении** – социальная, воспитательная, эстетическая, драматургическая, конструктивная, монтажная, организационная, коммуникативная, развлекательная, отражательная и др. Музыка в театрализованном представлении делится на 4 вида: условную-режиссерскую, сюжетно-номерную (внутри номера, эпизода), монтажную и фоновую.

**Функции режиссера** (В.И.Немирович - Данченко) - режиссер должен умереть в актерском творчестве. “1.Режиссер - толкователь; он же показывающий как играть; так что его можно назвать режиссером-актером или режиссером-педагогом. 2.Режиссер - зеркало, отражающее индивидуальные качества актера. 3.Режиссер - организатор всего спектакля”. Таким образом: Режиссер - педагог. Режиссер - творец. Режиссер – организатор.

**Ширма** (нем. - защищать, заслонять) - то, что загораживает. Используется в театре как система специальных ширм для организации на сцене композиции любой формы и любого размера.

**Экспромт** (лат. - находящийся в готовности) - художественное произведение созданное без предварительной подготовки. Готовность исполнителя к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения сцены, диалога, не предусмотренных драматургией и режиссурой постановки.

**Эмоциональность** (фр. - возбуждать, волновать) - душевные переживания, основанные на чувстве, как результат психофизической реакции на определенные раздражители.

**Эскизы** (фр. - предварительные наброски) - рисунки, на которых во всех подробностях изображено будущее оформление спектакля и костюмов.

**Этапы работы над спектаклем, ролью**: 1.Подготовительный период - работа с пьесой с использованием метода действенного анализа пьесы и роли. Домашняя работа. 2.Репетиционный период - “застольный период” - разведка умом с переходом на разведку действием (мизансценирование). Работа с актерами с использованием метода физического действия. 3.Организационный период - процесс «собирания» спектакля в единое целое (свет, музыка, декорация, костюмы, грим и т.д.).Здесь необходимы организаторские способности, режиссерская воля, профессионализм для завершения начатого.

**Этюд** (фр. - изучение) - вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера. Прием в современной театральной педагогике, представляющий собой комплекс упражнений, служащих для развития и совершенствования актерской техники. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем. Миниатюрная постановка, которая может стать предпосылкой для создания крупного произведения. (Этюды на органическое молчание, этюды на П. Ф. Д. и т. п.)

1. **Тематика программы**

**Новизна программы** заключается в том, что проблема включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы практически не освещена либо очень слабо затронута в программах КП. Кроме того, проблема повышения квалификации педагогов дополнительного образования решается с помощью компетентностно - ориентированной методики профессионального роста, которая предусматривает перевод слушателей из пассивных объектов в состояние активно действующих субъектов процесса профессионального совершенствования:

**-**  программа содержит требование по выполнению каждым слушателем 8 практических работ на основе полученных актуальных знаний (2 модуль – 2 практических работы; 3 модуль – 5 практические работы; 4 модуль – 1 практическая работа);

**-** результат каждой практической работы – это реальный проект, который поможет педагогам дополнительного образования организовать театральный кружок в школе.

Основываясь на результатах опроса (методом анкетирования) учителей начальных классов, выведена потребность именно в такой практической направленности курсов повышения квалификации.

|  |  |
| --- | --- |
| **1 модуль** ***Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан.******14 часов*** | * 1. Мировые тенденции развития системы дополнительного образования.
 |
| * 1. Особенности развития современной системы образования.
 |
| * 1. Современное состояние системы дополнительного образования детей в РК.
 |
| * 1. Цели, задачи и принципы развития системы дополнительного образования детей.
 |
| * 1. Механизмы развития дополнительного образования детей.
 |
| * 1. Перспективы развития дополнительного образования детей в РК.
 |
| * 1. Республиканский просветительский проект «Дети и театр».
 |
| **2 модуль*****Теоретические основы организации школьного театрального кружка.******14 часов*** | 2.1.Общая классификация театров. Виды театральных кружков. |
| 2.2. Отличия школьного детского театра от взрослого и профессионального |
| 2.3. Зачем нужен школьный театр? |
| 2.4. Принципы театральной педагогики. |
| 2.5. Структура работы театрального кружка. |
| 2.6. Методы театральной педагогики. |
| 2.7. Функции педагога – режиссера. |
| 2.8. Направления работы театрального кружка. |
| **3 модуль** ***Технология организации школьного театрального кружка.******32 часа*** | 3.1. Кто может/должен/готов/способен руководить школьным театром. |
| 3.2. Дополнительное образование или внеурочная деятельность? |
| 3.3. С чего начать? Алгоритм деятельности педагога по созданию школьного театра. |
| 3.4. Разработка программы кружка. |
| 3.5. Набор в школьный театр. |
| 3.6. Формирование групп. |
| 3.7. Условия успешной деятельности школьного театра. |
| 3.8. Форма одежды. |
| 3.9. Устав и традиции. |
| 3.10. Формирование артистических умений и навыков. |
| 3.11. Требования к постановочному репертуару. |
| 3.12. Инновации в деятельности школьного театра. |
| 3.13. Рефлексия. |
| 3.14. Общие критерии в подходах к оценке детского театрального творчества. |
| **4 модуль*****Специфика организации кукольного театрального кружка.******12 часов*** | 4.1. Виды театральных кукол. |
| 4.2. Создание кукол. |
| 4.3. Особенности изготовления театральной ширмы. |
| 4.4. Тонкости работы с куклами. |
| 4.5. Определение уровня сформированности профессиональной компетентности слушателей в вопросах теории и практики инклюзивного образования в дошкольных организациях.  |

1. **Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы.**

**Цель Программы:** совершенствование профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования в вопросах организации школьного театра и включения театрального искусства в учебно – воспитательный процесс школы.

**Задачи Программы:**

1. Ознакомить педагогов с мировыми тенденциями развития системы дополнительного образования.
2. Раскрыть концептуальные подходы к организации дополнительного образования детей в РК.
3. Сформировать у педагогов систему теоретических знаний об основах организации школьного театрального кружка.
4. Раскрыть педагогам технологию организации школьного театрального кружка.
5. Обучить практическим навыкам организации школьного театра.
6. Ознакомить слушателей со спецификой организации кукольного театрального кружка.

**Ожидаемые результаты:**

**В результате освоения Программы курса слушатели:**

**Знают:**

- мировые тенденции развития системы дополнительного образования;

- особенности развития современной системы дополнительного образования в Казахстане;

- современное состояние и перспективы развития системы дополнительного образования детей в Казахстане;

- особенности Республиканского просветительского проекта «Дети и театр»;

- знают виды школьных театральных кружков и основы школьной театральной педагогики;

- этапы технологии организации школьного театрального кружка;

- современные методики обучения актёрскому мастерству;

- современные методики обучения сценической речи;

- современные методики обучения сценическому движению;

 - специфику организации кукольного театрального кружка;

 - критерии оценивания эффективности деятельности школьного театрального кружка.

**Умеют:**

- организовывать школьный театральный кружок;

 - применять инновационные методики при обучении детей актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;

**Имеют практический опыт:**

- применения основных театральных терминов;

- создания кейса методов театральной педагогики;

- разработки проекта программы театрального кружка;

- разработки проекта устава театрального кружка;

- разработки проекта рекламного постера о наборе в школьный театральный кружок;

- создания кейса и применения игр на знакомство и сплочение коллектива;

- создания куклы для школьного кукольного театра.

1. **Структура и содержание Программы.**

**Модуль 1. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан.**

Продолжительность – 14 часов

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Мировые тенденции развития системы дополнительного образования. | Международная стандартная классификация образования (МСКО) ЮНЕСКО: формальное, неформальное (non-formal education) и информальное образование. Системы ДО в странах Центральной и Восточной Европы, в Финляндии и Литве, в романских странах (Италия, Испания, Португалия, Франция), в странах Западной Европы, в странах ЕС (Нидерланды, Польша, Чешская Республика), в США, Китае, Республике Корее, Германии, Скандинавии, Великобритании, Канаде, Японии и др.. |
| 1.2. Особенности развития современной системы дополнительного образования в Казахстане. | Современные организационные модели: случайный набор кружков, секций, клубов, работа которых мало сочетается друг с другом и полностью зависит от имеющихся кадровых и материальных условий; внутренняя консолидированность работы детских творческих коллективов и объединений, различная направленность их деятельности; развитие дополнительного образования детей как отдельного подразделения школы; интеграция основного и дополнительного образования детей, организационное и содержательное единство основных структур школы. Повышение требований к личностным качествам педагога. Уникальные социально-педагогические возможности отечественной системы дополнительного образования. Отличительные черты дополнительного образования детей. Группы классификаций моделей социализации по субъектам, содержанию и направлениям процесса социализации. Главный принцип в дополнительном образовании. Противоречия, существующие в развитии современной системы дополнительного образования.  |
| 1.3. Современное состояние системы дополнительного образования детей в Казахстане. | Общеобразовательные школы и внешкольные организации, обеспечивающие реализацию системы ДО. Приоритетные направления в системе дополнительного образования: развитие детского туризма и краеведения; художественно-эстетическое дополнительное образование; музыкальное и художественно-эстетическое направление; социально-педагогическое направление. Основные причины, затрудняющие ускоренное развитие дополнительного образования в Казахстане. |
| 1.4. Цели, задачи и принципы развития системы дополнительного образования детей в Казахстане. | Совершенствование качества системы дополнительного образования, ориентированной на обеспечение равного доступа к образовательным услугам. Десять приоритетных задач дополнительного образования. 11 принципов системы дополнительного образования в РК: межведомственность, межотраслевой характер, направленность на все субъекты системы образования; конкурентоспособность; гуманизация; открытость; доступность; непрерывность; партнерство; системность; инновационное развитие; научность; единство. |
| 1.5. Механизмы развития дополнительного образования детей в Казахстане. | Совершенствование законодательной и нормативной правовой базы дополнительного образования детей. Создание условий для наибольшего охвата детей дополнительным образованием. Обеспечение качества, эффективности дополнительного образования детей за счет совершенствования содержания, организационных форм и технологий обучения. Повышение социального статуса и профессиональное совершенствование педагогических и руководящих работников, специалистов по профилю системы дополнительного образования детей. Повышение эффективности управления системой дополнительного образования детей. Создание современной инфраструктуры системы дополнительного образования детей, укрепление материально-технической базы. Развитие системы поддержки талантливых детей. |
| 1.6. Перспективы развития дополнительного образования детей в РК. | Ожидаемые результаты реализации концептуальных подходов развития дополнительного образования в РК. Социально-экономические эффекты. |
| 1.7. Республиканский просветительский проект «Дети и театр». | Расширение детско-юношеской театральной зрительской аудитории, повышение общекультурного уровня учащихся. Проблемы и сдерживающие факторы в организации посещения театров. Ключевые индикаторы. Ожидаемые результаты. Развитие театральной педагогики в организациях образования РК. |

**Модуль 2. Теоретические основы организации школьного театрального кружка.**

Продолжительность – 14 часов

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1.Общая классификация театров. Виды школьных театральных кружков. | Авторский театр. Драматический театр. Театр комедии. Кукольный театр. Ледовые шоу. Музыкальный театр. Уличный театр. Буффонада. Национальный театр. Театр оперы и балета. Театр юного зрителя. Театр теней. Иммерсивный театр. Театр одного актёра. Театр сатиры. Подводный театр. Основные театральные термины. |
| 2.2. Отличия школьного детского театра от взрослого и профессионального | Отличительные особенности: внимание к детской возрастной психологии и индивидуальным особенностям развития детей; цель – развитие задатков и способностей ребенка; ценностный продукт – сам процесс творчества детей; основа деятельности – потребности и интересы ребенка. Педагогические условия: учет возрастных особенностей детей; учёт индивидуальных особенностей; единство педагогических и художественных требований; создание творческой среды, организация разнообразных форм совместной деятельности детей; соблюдение педагогического принципа субъектности; импровизация; интеграция театра в образовательную среду. Принцип импровизационности. Принцип дефицита информации. Принцип приоритета ученической самодеятельности. Принцип приоритета ученика. Принцип дела, а не амбиций. Принцип оценки деятельности. Принцип проблематизации. |
| 2.3. Зачем нужен школьный театр? | Формирование базовых навыков в профессиональной деятельности в эпоху высоких технологий: концентрация и управление вниманием(навык, который поможет справляться с информационной перегрузкой, управлять сложной техникой); эмоциональная грамотность/эмоциональный интеллект; цифровая грамотность; творчество и креативность; экологическое мышление; способность работать в условияхкросскультурности с учетом разрыва между поколениями; способность к (само)обучению. |
| 2.4. Принципы театральной педагогики. |  Единство этического и эстетического, общественно-нравственного и творческого с доминантой этического (общечеловеческого «axios»); принцип единого ритма организации; принцип очищения и возвышения (души, духа, тела); принцип гармонизации и гармоничности; «дисциплина» и «самодисциплина» как «удовлетворение внутренней потребности»; принцип реальности духовной жизни (реально творческая основа художественного воображения); принцип совместной деятельности;принцип индивидуально-творческого развития и принцип природосообразности; принцип межиндивидуальных связей; принцип вариативной комбинаторики; принцип художественно творческой автономности (маргинальности); поисковый принцип (эвристический) «мастерской», «лаборатории»; принцип самодеятельности (самоактуализации); принцип самоуправления («совет», «семья», «орден»); принцип самоусовершенствования; принцип создания креативной среды («атмосфера творчества»); принципы сознательности и творческой активности; принцип игры (как поле свободной, естественной и непринужденной деятельности); принцип образной природы театральности; коммуникативный принцип «общей воспитанности» личности и принцип «оптимальной дистанции»; принцип комплексности; общепедагогические принципы доступности, прочности, научности, связи теории с практикой, продуктивности, ситуативности, систематичности, последовательности, целенаправленности и непрерывности саморазвития; принцип «миссионерства» (чистота высоких идеалов, «устремлённость»); принцип формирования студийных традиций в непосредственном сочетании с внедрением творчески-инновационных технологий. |
| 2.5. Структура работы театрального кружка. | Постановочная проблема. Определение направлений решения постановочной проблемы. Определение направлений работы групп кружковцев, необходимых для решения творческой проблемы. Творческие лаборатории. Решение постановочной проблемы.  |
| 2.6. Методы школьной театральной педагогики. | Метод игры. Метод «исключения». Метод «тотального выражения». Метод «физических действий» К. С. Станиславского. Метод «психологического жеста» Михаила Чехова.  |
| 2.7. Функции педагога – режиссера. | Диагностическая. Организаторская. Прогностическая. Социально-терапевтическая. Коммуникативная. |
| 2.8. Направления кружковой работы. | Организационно-педагогическое. Социально-психологическое направление. Психолого-педагогическое направление. Учет психологических особенностей учащихся. Четкое представление цели будущего спектакля или театрализованного представления. Стратегии педагогической и режиссерско-сценической деятельности коллектива. Приобретение участниками театральной студии опыта художественно-творческой деятельности в фольклорных, хореографических и других художественных коллективах. Создание творческой атмосферы в театральной студии. Использование проблемной ситуации в творческом процессе театра-студии, специфики творческой задачи. Воспитательный и образовательный аспекты театральной педагогики. |

***К концу изучения 2 модуля слушатель должен разработать:***

**-** словарик основных театральных терминов;

**-** кейс методов театральной педагогики.

**Модуль 3.** **Технология организации школьного театрального кружка.**

Продолжительность - 32 часа

|  |  |
| --- | --- |
| 3.1. Кто может/должен/готов/способен руководить школьным театром. | Кодекс профессиональной этики руководителя школьного театра. Личные качества. Опыт работы. Квалификация. Группа единомышленников. |
| 3.2. Дополнительное образование или внеурочная деятельность? | Различия в целях, акцентах при отборе содержания, формах, способах организации занятий. |
| 3.3. С чего начать? Алгоритм деятельности педагога по созданию школьного театра. | Знакомство с терминологией. Литература по теме «Театральная педагогика». Курсы повышения квалификации по вопросам театральной педагогики. |
| 3.4. Разработка программы школьного театрального кружка. | Требования к программе дополнительного образования: выражает педагогическую концепцию педагога дополнительного образования в соответствии с заявленными целями и задачами деятельности; отражает условия, методы и технологии реализации целей и задач, предполагаемые конечные результаты; учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. |
| 3.5. Набор в школьный театр. | Рекламная компания школьного театра среди детей, родителей и педагогов: формы, средства и способы распространения  |
| 3.6. Формирование групп. | Анкета участника школьного театра. Особенности формирование групп. Игры на знакомство и сплочение. |
| 3.7. Условия успешной деятельности школьного театра. | План и график репетиций. Система и способы обучения. Программа. Методические разработки. Требования к помещению для занятий в школьном театре. Журнал посещаемости. Установление связи с родителями учащихся. |
| 3.8. Форма одежды. | Требования к сменной одежде и сменной обуви. |
| 3.9. Устав и традиции. | Рекомендации по написанию Устава школьного театра и определению традиций школьного театрального коллектива. |
| 3.10. Формирование артистических умений и навыков. | Ритмопластика. Культура и техника речи. Основы театральной культуры. Актёрское мастерство. Сценическое движение. |
| 3.11. Требования к постановочному репертуару. | Алгоритм создания театральной постановки. «Вахтанговская триада»: время-автор-коллектив. Учёт потенциала каждого участника кружка. Соответствие мероприятию. Отличие роли от собственного характера ребенка. Значение музыкального сопровождения. Соответствие темы и жанра. Типичные ошибки руководителя при выборе сценария. |
| 3.12. Инновации в деятельности школьного театра. | Инновационная сценаристика и режиссура.Инновационная сценография. Инновационные способы взаимодействия театра со зрителем. Инновационный подход к формированию репертуарного плана. Инновационный продукт, включающий, наряду со зрелищными услугами, прочие пакеты услуг. Инновационный маркетинг театральных зрелищных услуг. Инновационный подход к управлению человеческими ресурсами и соответствующие технологии совместной деятельности театральной труппы. Применение инновационного оборудования (включая звукорежиссуру, световое оборудование, механизмы сцены, специальные костюмы с дополнительными возможностями и т. д.). |
| 3.13. Рефлексия. | Экспресс – рефлексия и ее значение. Развитие навыков самоанализа у детей. Рефлексивная беседа. Открытый показ спектакля. Творческий отчёт. |
| 3.14. Общие критерии в подходах к оценке детского театрального творчества. | Степень осмысления детским коллективом определенной цели спектакля, его идеи с учетом возрастных особенностей детей. Глубина проникновения в художественную образную структуру текста, овладение языком произведения на уровне собственного понимания (а не копирования, не подражания, не формального действия) и умение выразить средствами театрального языка (пластики, мимики и речи) это понимание. Спектакль должен оцениваться как коллективное творчество на сцене: осознание общего дела и связанного с ним чувства ответственности, слаженность работы всех участников театра. Единство всех составляющих художественного продукта —спектакля (музыкальное и художественное оформление, костюмы, реквизит и т.д.), разнообразие выразительныхсредств и участие в их создании самих детей. |

***К концу изучения 3 модуля слушатель должен разработать:***

- проект программы театрального кружка;

- проект устава театрального кружка;

- проект рекламного постера о наборе в школьный театральный кружок;

- кейс игр на знакомство и сплочение коллектива театрального кружка;

- кейс игр на формирование и развитие артистических умений и навыков.

**Модуль 4. Специфика организации кукольного театрального кружка.**

Продолжительность – 12 часов

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1. Виды театральных кукол. | Театральные куклы бывают двух видов - верховые (находятся выше актера) и низовые (соответственно ниже - актер кукольник управляет куклой сверху). Верховые - это перчаточные, тростевые, теневые куклы. Низовые - это марионетки и планшетные куклы.  |
| 4.2. Создание кукол. | Материалы для изготовления куклы. Варианты изготовления кукол. Выбор дизайна и построение выкройки. Подготовка выкройки, ее переноска на ткань, раскрой. Материал для выкройки. Сшивание деталей. Мастер- класс по изготовлению куклы. |
| 4.3. Особенности изготовления театральной ширмы. | Варианты изготовления ширмы. Инструкции по изготовлению. Мастер – класс по изготовлению ширмы. |
| 4.4. Тонкости работы с куклами. | Основные технические положения. Сцена театра кукол. Расчеты видимости. Задник. Упражнения для развития гибкости рук, пальчиковая гимнастика. Примеры упражнений. Примеры образных упражнений. Основные этапы и навыки работы с куклой. Упражнения и игровые приемы для развития у детей эмоционального интереса к театральной кукле. Упражнения для отработки движений куклы. Упражнения для отработки кукольного жеста. Упражнения с различными предметами. Упражнения для отработки умения передавать взгляд куклы. Основные этапы работы на ширме. |
| 4.5. Определение уровня сформированности профессиональной компетентности слушателей в вопросах теории и практики инклюзивного образования в дошкольных организациях.  | Итоговое тестирование. |

***К концу изучения 4 модуля слушатель должен разработать:***

- куклу – петрушку для школьного кукольного театра

1. **Организация учебного процесса.**

 Программой курса «Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы или Как организовать театральный кружок» предусмотрена лекционная часть, а также выполнение слушателями заданий по самоподготовке в рамках самостоятельной работы, выполнение тестовых заданий.

Курсы повышения квалификации организуются в соответствии с учебно – методическим планом.

1. Продолжительность курса составляет 36 академических часов, подразумевает лекционное оффлайн обучение (с тренером) - 20 часов, практическая онлайн работа (с тренером) – 22 часа, самостоятельное оффлайн обучение - 22 часа, 8 часов – онлайн контрольные и тестовые задания. Образовательный процесс включает интерактивные формы и методы обучения: лекция, практическая работа, самостоятельное обучение.
2. При проведении лекционных занятий, посвященных вопросам, которые связанны с рассмотрением, как теоретических вопросов изучения дисциплины, так и практических приемов работы, может быть использовано специальное оборудование (персональный компьютер и сеть Интернет).
3. Самостоятельная работа подразумевает подготовку слушателей к лекционным и практическим занятиям, на основании материалов лекций и рекомендованных программой литературных и Интернет-источников, а также других информационных источников, закрепление теоретических знаний и практических навыков, подготовку к прохождению тестов по усвоению пройденного материала. Самостоятельная работа также является дополнением к лекционному курсу и практическим работам, позволяет расширить и углубить знания с помощью самостоятельной проработки отдельных тем и вопросов.
4. Изучение программы курса завершается итоговым тестом, который включает проверку **теоретических** знаний слушателей. Обязательным условием допуска к итоговому тестированию является **выполнение всех практических работ**. Для определения уровня сформированности профессиональных компетентностей слушателей разрабатываются критерии оценки и параметры усвоения содержания Программы.
5. **Учебно – методическое обеспечение Программы.**

1. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

включает логически и методически взаимосвязанную совокупность (систему)

учебных и учебно-методических текстовых, графических, мультимедийных и иных материалов, а также компьютерных программ и баз данных, обеспечивающих преподавание конкретной учебной дисциплины в

рамках конкретной образовательной программы.

2. В структуру учебно-методического обеспечения входит:

- программа курса;

- учебно – тематический план курса;

- учебные и методические пособия (специальная, методическая литература в электронном виде);

- электронный конспект лекций по модульному принципу;

- материалы для практических и самостоятельных занятий;

- материалы по организации итогового контроля;

- графический и демонстрационный материал в виде презентаций;

- анкеты на начало, конец курса

3. Мультимедийные средства и компьютерные программы

4. Текстовые редакторы

5. Графические редакторы

7. Internet – ресурсы

**Учебно-тематический план курса в режиме смешанного обучения**

Обучение предоставляется в часах с расчетом продолжительности:

1 модуль – 14 часов

2 модуль – 14 часов

3 модуль – 32 часа

4 модуль – 12 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематика занятий** | **Лекция** | **Практическая работа** | **Самостоятельная работа** | **Тестирование** | **Всего в часах** |
| 1 | Модуль 1. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан | **4** | **4** | **4** | **2** | **14** |
| 2 | Модуль 2. Теоретические основы организации школьного театрального кружка. | **4** | **4** | **4** | **2** | **14** |
| 3 | Модуль 3. Технология организации школьного театрального кружка. | **10** | **10** | **10** | **2** | **32** |
| 4 | Модуль 4. Специфика организации кукольного театрального кружка. | **2** | **4** | **4** | **2** | **12** |
|  | Всего (в часах) | **20** | **22** | **22** | **8** | **72** |

*Примечание: 1 академический час - 45 минут*

1. **Оценивание результатов обучения.**

 Определение уровня сформированности профессиональной компетентности слушателей и степень усвоения теоретического содержания программы производится в конце курса в форме тестового задания.

Критерии оценивания: результат тестирования оценивается в зависимости от количества правильно выполненных тестовых ответов (каждый правильный ответ – 1 балл) и ставятся оценки.

**Шкала перевода баллов в оценку:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **оценка** | **% правильно выполненных заданий от общего количества заданий** | **баллы** |
| «отлично» | 90-100 % | 29-35 |
| «хорошо» | 70-80 % | 23-28 |
| «удовлетворительно» | 50-60 % | 18-22 |
| «неудовлетворительно» | менее 50 % | 0-17 |

**Обязательное условие:** допуск к итоговому тестированию только после выполнения **всех практических заданий в модулях 2-4.**

1. **Посткурсовое сопровождение.**

 После завершения обучения на курсах повышения квалификации (далее ПК)

осуществляется посткурсовое сопровождение слушателей. Оно проводится с

целью мониторинга профессиональной деятельности слушателей, окончивших курсы ПК, оценивания эффективности процесса повышения квалификации, оказания им необходимой методической помощи и поддержки.

 Посткурсовое сопровождение позволяет восполнить возникающие на практике профессиональные трудности слушателей, обеспечить сопровождение применения освоенного теоретического и практического материала в реальной профессиональной деятельности.

 Посткурсовое сопровождение слушателей, прошедших курсы повышения квалификации, осуществляется в форме:

1. онлайн консультаций, с использованием различных средств связи лектора/ тренера (электронная почта, мессенджеры, социальные сети (Facebook, Telegram, WhatsApp и т.д.).
2. Привлечение педагогов к организации совместных мероприятий (вебинаров, конференций, презентаций, тренингов, онлайн семинаров и т.д.) совместно с разработчиками программ и экспертами в данной области
3. **Список основной и дополнительной литературы.**

**Список основной литературы.**

1. Конституция РК <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/S1100000002>
2. Конвенция ООН о правах ребенка <https://adilet.zan.kz/kaz/search/docs/>
3. Закон Республики Казахстан «О правах ребенка в Республике Казахстан» <https://adilet.zan.kz/kaz/search/docs/dt>;
4. Концептуальные основы воспитания в условиях реализации программы «Рухани жаңғыру» <https://nao.kz/> <https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=36534445>
5. Региональный план по реализации программы «Рухани жаңғыру» на 2022-2024 годы в Костанайской области.
6. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249 «Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>
7. Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726 Об утверждении национального проекта "Качественное образование "Образованная нация» <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2100000726>
8. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>
9. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 23 июня 2022 года № 292 «Об утверждении Руководства по обеспечению качества по уровням образования». <https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=37431780>
10. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 июля 2009 года №338 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей педагогов» <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V090005750_>
11. Методические рекомендации по воспитанию подрастающего поколения на основе духовно-ценностных ориентиров Программы «Рухани Жаңғыру» – Нұр-Сұлтан: НАО имени И. Алтынсарина, 2019. – 208 с.
12. Методические рекомендации по использованию эффективных методов обучения для формирования коммуникативных навыков обучающихся – Нур-Султан: НАО имени И. Алтынсарина, 2020. – 272 с.
13. Формирование у обучающихся семейных ценностей. Методические рекомендации. – Нұр-Сұлтан: НАО имени И. Алтынсарина, 2020. – 192 с.
14. Методические рекомендации по организации дополнительного образования в условиях малокомплектных школ. Методические рекомендации. – Нур-Султан: НАО имени И. Алтынсарина, 2020. – 276 с.
15. Разработка программы для реализации ценностно-ориентированного подхода к воспитанию обучающихся. Программа. – Нур-Султан: НАО имени И. Алтынсарина, 2021. – 564 с.
16. Разработка программы для реализации ценностно-ориентированного подхода к воспитанию обучающихся. Программа. – Нур-Султан: НАО имени И. Алтынсарина, 2021. – 590 с.
17. Лучшие практики (программ) по формированию устойчивого психоэмоционального и всестороннего развития детей. Методические рекомендации. – Астана: Национальная академия образования имени И. Алтынсарина, 2022. – 130 с.
18. Об организации и проведении в организациях образования комплекса мероприятий по профилактике интернет-зависимости среди молодежи и детей, а также защиты цифровой репутации детей и подростков. Методические рекомендации. – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2022. – 131 с.
19. Методические рекомендации по привитию норм уважения к семье в учебно-воспитательном процессе – Астана: НАО им. И. Алтынсарина, 2022. - 42 с.
20. Патриотическое воспитание школьников. Методические рекомендации. – Астана: Национальная академия образования им. И.Алтынсарина, 2022. –180 стр.

**Список дополнительной литературы.**

1. Аверьянов А. И. Психолого-педагогические условия организации Социального взаимодействия в театральном объединении подростков: Дисс. … канд. пед. наук. М.,1994.
2. Амиров Р. Пути совершенствования педагогического руководства внеклубными формами самодеятельного художественного творчества: Автореф. дис. … канд. пед.наук. Л., 1982.
3. Бакланова Т. И. Самодеятельное художественное творчество: организация и научно-методическое руководство. М., 1986.
4. Белов В. И. Педагогические основы и методика воспитания культуры поведения подростков в клубных театральных коллективах: Автореф. дис. … канд. пед. наук. М.,1985.
5. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: Учебное пособие. -СПб., 2009.
6. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]/ Т.И. Васильева. – М., 1988.
7. Вениаминова, Л.Ф. Мастерство актера в терминах и определениях К.С. Станиславского [Текст] / Л.Ф. Вениаминова. - М.: Сов. Россия, 1961.
8. Галендеев, В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове [Текст]/ В.Н. Галендеев. – Л.,1990.
9. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст]/С.В. Гиппиус.-СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК,2008.-377 с.:ил.- (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Голубовский, Б. Наблюдения, этюд, образ [Текст] / Б. Голубовский – М.: ГИТИС, 2001- 141с.
11. Голубовский, Б.Г. Пластика в искусстве актера [Текст] / Б.Г. Голубовский- М.: Искусство, 1986.
12. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе. – 2008. – № 3.
13. Дэвис, М. Большая книга влияния [Текст]: Тренинг воздействия/М. Дэвис, К. Палег, П. Фаннинг. - Спб.: Прайм-ЕВРОЗНАК,2008. - 351с.
14. Дюпре, В. Как стать актером [Текст]/В. Дюпре. -Ростов н/Д.: Феникс,2007. - 192 с.- (Золотой фонд).
15. Ершов, П. Технология актерского искусства. М., 1959.
16. Искусство сценической речи / Сост. и отв. ред. И.Ю. Промптова.-М., 2007.
17. Искусство театра: Вчера, сегодня, завтра. Вып. 3. – Екатеринбург, 2003.
18. Кипнис, М. Актерский тренинг [Текст]: более 100 игр, упражнений этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером/М. Кипнис. -М.; СПб.:АСТ: Прайм ВРОЗНАК, 2008. - 249 с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства).
19. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М.О. Кнебель. – М.:Искусство, 1961. – 129ст.
20. Корогодский, З.Я. Репетиции... Репетиции... Репетиции [Текст] / З.Я. Корогодский. - М.: Сов. Россия, 1978 .
21. Методические пособия по сценической речи. / Вып. 1,2,3.-М., РАТИ, 2007.
22. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе – 2011. – № 3.
23. Промптова, И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией [Текст]/ И.Ю. Промптова. – М., 1981.
24. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства/Ю. И. Рубина. - 1983
25. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью/Рубина Ю.И.и др.. - 1974
26. Рубина Ю.И. Драматический кружок в школе: 5-7 классы/Ю. И. Рубина. - 1956
27. Рубина Ю.И. Театр и подросток/Ю. И. Рубина. – 1970
28. Сулимов, М. Посвящение в режиссуру [Текст] /М. Сулимов. -СПб.:издат. Дом. Санкт- Петербургского ун-та, 2004.
29. Театр и школа. Вып. 2/ред.: Ю. И. Рубина, Н. Н. Шевелева. - 1963
30. Театр и школа. Из опыта совместной работы театров юного зрителя и школы/ред.: Ю. И. Рубина, Н. Н. Шевелева. - 1960

**Интернет-ресурсы:**

1. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/

2. http://www.theatre-library.ru/

3. http://biblioteka.portal-etud.ru/

4. http://teatr-lib.ru/Library/

5. http://lib.vkarp.com/